

## ד"ר עטרה (גוזלי) איזקסון

רח' אינשטיין 99 חיפה 34601  
טלפון: 04-8344058 0545-344058  
isaacs@biu.ac.il  
נ+3

### השכלה:

- 2002- 2006 **אוניברסיטת בר אילן** – תואר שלישי  
החוג למוסיקולוגיה  
תכנית מלגת הנשיא לדוקטורנטים מצטיינים מחזור תשס"ד
- 1989-1991 **"האנטר קולג' "** The City University of New York  
מ.א. במוסיקולוגיה וחינוך (GPA 4.00)
- 1986-1988 **אוניברסיטת חיפה**  
ספרות עברית והשוואתית
- 1981-1985 **אקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין ירושלים**  
ב.א. בפסנתר ובחינוך מוסיקלי  
תעודת הוראה
- הוראה:**
- 2006- **אוניברסיטת בר אילן** - מרכזת מסלול תעודת הוראה במוסיקה – ביה"ס לחינוך,  
מרצה: מתודיקה של ההוראה, עבודה מעשית, הוראה זוטא, הוראת מוסיקה  
בשדה, ניווט כתיב ובעיות משמעת
- 2004- **אוניברסיטת בר אילן** - מרצה במח' למוסיקה לתולדות המוסיקה המערבית  
(בארוק, קלאסיקה ורומנטיקה), סוגיות בהוראת תולדות בבית-ספר תיכוניים
- 1997- 2002 **ביה"ס לאמנויות "רעות" חיפה** - מרכזת מגמת המוסיקה
- 1992- 2003 מנצחת מקהלת המגמה למוסיקה, מורה לתולדות המוסיקה וניתוח יצירות
- 1992- 2008 **מכללת גורדון חיפה** - מרצה לדידקטיקה: ניווט כתיב, האזנה מודרכת,  
קונסטרוקטיביזם, הפעלה יצירתית לגיל הרך, שילוב אמנויות באמצעות מחשב,  
התק' הרומנטית
- 1989-1991 **ישיבת רמ"ז ניו יורק** - מורה לספרות עברית  
**ההסתדרות העברית הציונית** - מורה לספרות
- 1986-1988 **ביה"ס הריאלי העברי** - מורה למוסיקה ומנצחת מקהלה  
**מכללת אורנים** - מורה מאמנת במכון למוסיקה

ד"ר עטרה איזקסון, מוסיקולוגית, מתמחה במוסיקה של המאה ה-19, בעלת עניין מיוחד בז'אנרים ווקאליים, המיניאטורות, הקונצ'רטי לפסנתר, חקר האסתטיקה של התקופה הרומנטית וחינוך מוסיקלי. עבודת הדוקטורט שלה (2006) עוסקת בקנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי לפסנתר בהתייחס לשומאן, ליסט וברהמס.  
בעלת ניסיון רב בהוראה, ניהול והקמת מגמות מוסיקה, והנחיית מורים בשיטות הוראה אלטרנטיביות, ניהול כתיב ובעיות משמעת. מרכזת מסלול תעודת הוראה במוסיקה בבי"ס לחינוך באוניברסיטת בר אילן החל משנה"ל תשס"ז.

**Refereed Publications****א. פרסומים שפיטים****Articles and Chapters in Books** מאמרים ופרקים בספרים

איזקסון, ע., (2012). התקופה הרומנטית, תולדות המוסיקה המערבית, הוצאת מט"ח ומשרד החינוך בעריכת פרופ. יהודית כהן (בעריכה - 40 עמ')

**Articles in periodicals****מאמרים בכתבי עת**

1. איזקסון, ע., (2008). קנטבילה בפרק הראשון מתוך הקונצ'רטו לפסנתר אופ. 54 מאת רוברט שומאן, *מַנְעַד, כתב העת המוסיקולוגי בישראל*, 6, 1-24
2. Isaacson, A., (2010). A Singing Voice in Liszt's Piano Concerto No. 1 in E flat, *Journal of the American Liszt Society*, Vol. LIX-LX, 150-67
3. Isaacson, A., (2010). Defining the Ideal Teacher: Productive Dialogue in Schools in Israel, *Educational Practice and Theory*, Vol. 32, No. 2, 57-85

**ACCEPTED FOR PUBLICATION****ספרים ומאמרים שהתקבלו לפרסום**

גלגולו של ניגון: ה"תחייה" וה"פתאטית" בזמר העברי (ביקורת ופרשנות), 2011, גיליון 44

**Articles Submitted to refereed journals****מאמרים בשיפוט**

1. Song without Words: the dramatic role of the *cantabile* in Brahms' Second Piano Concerto (Op. 83) (*19<sup>th</sup>-Century Music Review*)
2. Love conquers in Norma (*Cambridge Opera Journal*)
3. השירים התימניים של וילנסקי, האם תימניים? (קתדרה)
4. Student Teacher - Conflict – Solution (*Journal of Teacher Educations*)

**non-refereed publications****ב. פרסומים שאינם שפיטים**

1. איזקסון, ע., (2011). "מהקונסרבטוריון בוורשה לכרמי תימן", פנים: הזמר הוא בנפשנו, 52-53, 128-138.
2. איזקסון, ע., (2009). (עורכת), *מדריך לתזמורת*, מאת בתיה שטראוס. [הוצאה אינטרנטית מחדשת במהדורה שנייה] <http://www.box.net/shared/boa2z1ao8g>
3. איזקסון, ע., (2008). חינוך הוליסטי במגמת מוסיקה כמודל דידקטי בנושא האמנויות וכאמצעי לקידום כישורי חשיבה ותקשורת בין-אישית, *קידום ילדים בעזרת אמנויות*, 12-13

4. איזקסון, ע., (2008). מקומם של לימודי האמנויות בתכניות ההכשרה להוראה, *מכון מופ"ת*, 32, 14-15
5. איזקסון, ע., (2002). "על ספרים" – מאמר ביקורת בחוברת נוף צליל למורים במוסדות להכשרת עובדי הוראה. *מפתח כתב עת למורים למוסיקה*, משרד החינוך, האגף לתכנון ולפיתוח תכניות לימודים, ירושלים, 162-164

**PAPERS PRESENTED AT SCIENTIFIC**

**ג. הרצאות בכנסים מדעיים**  
**CONFERENCES**

<u>שנה</u>	<u>מקום</u>	<u>נושא הכנס</u>	<u>נושא ההרצאה</u>
2011	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני שיר ישראלי מס. 8"	השירים ה'תימניים' של וילנסקי – האם תימניים?
2011	אוניברסיטת בר אילן	קולוקוויום החוג להכשרת מורים – ביה"ס לחינוך	ניווט כתה ובעיות משמעת
2009	המכללה האקדמית אשקלון	"מי אני שיר ישראלי מס. 6"	ציטוטים של מוסיקה קלאסית בשיר הישראלי - התחייה והפתתית בזמר העברי
2008	מכללת לוינסקי	השתלמות קיץ ארצית למורים למוסיקה	האזנה פעילה
2008	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי מס. 5"	יו"ר מושב שני: עבר והווה בזמר העברי
2008	המכללה האקדמית גורדון	הכנס החמישי משמעת בחינוך	ניהול כתה אתגרים ופתרונות
2007	המכללה האקדמית גורדון; אוניברסיטת בר אילן	סמינריון סגל; יום עיון פורום הכשרת מורים ב"ס לחינוך	שופן – משורר הפסנתרנים
2003	אוניברסיטת בר אילן	סמינר מחלקתי	הקנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי

**ניסיון מקצועי אחר (כנסים, הרצאות ותפקידים ציבוריים):**

- 2011 פרס מרצה מצטיין – אוניברסיטת בר אילן
- 2004 הרצאה "לקראת קונצרט" למנויי תזמורת סימפונית חיפה: באך, דבוז'אק, ברטוק
- 2003 הרצאה בסמינר מחלקתי בנושא הקנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי
- 2002 השתתפות בהפקת טקס השואה והגבורה העירוני של מנהל החת"ר- חיפה
- 1996-1998 השתתפות מקהלת "רעות" בתכנית הקונצרטים של תזמורת סימפונית חיפה באופרות: "חליל הקסם", "הנזל וגרטל", "לה-בוהם", "כרמן".
- 1997 מנחה ליישומי מחשב בהוראת המוסיקה

**1996** הנחיית מורים בגישות הוראה אלטרנטיביות וימי עיון בקורס מנהלים במשרד החינוך-  
מחוז חיפה

**1994** ביצוע ב בכורה עולמית של "שיר בוקר" מאת אבישי יער בסדנת מלחינים ישראלים כותבים  
למקהלות ילדים, מוזיאון ישראל ת"א (הוקלט לקול המוסיקה)

**1990** Westminster Choir College קורס קיץ בניצוח מקהלות