



מרינה ריצרב, עמית מחקר

תחומי התמחות:

תולדות המוסיקה

מוסיקה רוסית של המאה ה-18; תרבות מוסיקלית, אבולוציה בסגנונה של מוסיקה דתית; ביוגרפיות של מלחינים רוסיים; מקסים ברזובסקי ודמיטרי בורטניאנסקי, כמו גם של מלחינים איטלקיים שעבדו בסט. פטרסבורג.

מוסיקה רוסית ויהודית של המאה העשרים:

תרבות מוסיקלית; היצירה של סרגיי סלוננימסקי ודמיטרי שוסטקוביץ'; מסורות רוסית וישראלית ובעיות של זהות לאומית במוסיקה הרוסית והישראלית.

מחקר רב-תחומי:

מוסיקה, חברה ואנתרופולוגיה: תרבות מוסיקלית כמערכת דינאמית; מלחין וקהל; בנית התדמית החברתית של מלחינים; מדיניות מוסיקאלית; מוסיקה ופוליטיקה; תת-תרבויות; מוסיקה בחברות עירוניות; אינטראקציה בין השפה הלאומית לשפת הסביבה; שירי מהגרים רוסיים; מיגרציה בין-תרבותית של מוסיקה פופולארית; מוסיקה בחברות מהגרים; התרבות המוסיקלית בקהילות גרוזיניות, בוכריות ורוסיות בישראל.

מוסיקולוגיה וסמיוטיקה:

צורת הסונטה ותיאוריה של מבנה האגדה.

מתודולוגיה של מחקרים ארכיוניים:

עבודה עם מקורות אוטנטיים של תרבות מוסיקלית נתונה, סיווגם וסידורם של כתבי יד, פרסומים ומקורות מידע.

## קורסים מועברים בשנים 2002-2006

מלחין, מבצע וקהל בתקופת הבארוק והקלאסיקה  
מלחין, פרסומאי, מבצע וקהל בתקופה הרומנטית ובתקופה המודרנית  
אסכולות לאומיות במוסיקה של המאה ה-18  
מוסיקה בראי החברה: מבוא לסוציומוסיקולוגיה ואנתרופולוגיה  
מוסיקה מקהלתית: הז'אנר ותפקידו החברתי באירופה  
מוסיקה כתקשורת

מוסיקה וזהות  
מיתוסים של יוון העתיקה ומוסיקה אירופית  
ז'אנר וסגנון במוסיקה אירופית  
הסימפוניה במאה העשרים  
צ'ייקובסקי כמלחין וכאדם

## פרסומים

### **BOOKS**

Forthcoming *Eighteenth-Century Russian Music*. Ashgate, UK.  
ISBN 0 7546 3466 3, 406 pp.

Forthcoming *Sacred Concerto in Russia of the Late Eighteenth Century* [in Russian]. St. Petersburg: Kompozitor. ISBN 5-7379-0311-7. 236 pp.

1991. *The Composer Sergei Slonimsky* [in Russian]. St. Petersburg: Sovetskii Kompozitor, 253 pp.

1987. *Russian Music of the 18<sup>th</sup> Century* [in Russian]. Moscow: Znanie, 128 pp.

1983. *The Composer M. S. Berezovsky* [in Russian]. St. Petersburg: Muzyka, 145 pp.

1979. *The Composer D. Bortniansky* [in Russian]. St. Petersburg: Muzyka, 256 pp.

### *REFERENCE BOOKS*

1998. *The Israeli Music Archive: List of Collections* (ed. Yochanan Ron). Tel-Aviv: Tel-Aviv University, 38 pp.

1998 (2<sup>nd</sup> ed.), 1994. *Music and Me* - popular encyclopedia for youth [in Russian]. Moscow: Muzyka, 366 pp.

1980. *Rachmaninoff's Autographs in the Archives of the State Central Glinka Museum of Musical Culture* [in Russian]. Moscow: Sovetskiy Kompozitor, 136 pp.

## ARTICLES

Forthcoming. "Toward the Concept of Vernacular in Music", in Proceedings of the Conference *Livush VeToch* (Bar-Ilan University, May 2003)

Forthcoming. "The Augmented Second, Chagall's Silhouettes and the Blue-White Star", in *Musica Judaica*.

2006. "Vladimir Propp's Theory and Sonata Form", in *Acta Semiotica Fennica* (Indiana, USA): proceedings of the Seventh International Congress on Musical Signification (ICMS7) *Music and the Arts*, 2001.

2003. "Rethinking Eighteen-Century Russian Music", in *Orbis XIII*, collection of essays from the materials of the conference "Rethinking Interpretive Traditions in Musicology" (Tel-Aviv University, 1999). Eds. Shai Burstyn, Judith Cohen, Zohar Eitan, David Halperin, Dorit Tanai. Pp. 99-106. Tel-Aviv: Tel-Aviv University Press.

2003. "Sergei Slonimsky and Russian 'Unofficial Nationalism' of 1960-80s", in *Schostakovitsch und die Folgen: Russische Music zwischen Anpassung und Protest* (Shostakovich and the Consequences: Russian Music Between Adaptation and Protest). Eds. E. Kuhn, J. Nemtsov and A. Wehrmeyer. (Studia slavica musicologica, Bd. 32). Berlin: Verlag Ernst Kuhn. Pp. 187-210.

2002. "Russian Music before Glinka", in *Min-ad: Israel Studies in Musicology Online*. <http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad02>, Adena Portowitz, ed.

2002. "The Legacy of Late Eighteenth-Century Russian Spiritual Music: its Sources and Destiny", in *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Kirchenmusic—geistliche Music—religiöse Musik*,

*Bericht der Konferenz Chemnitz, 28-30 Oktober 1999.* Eds. H. Loos and K-P. Koch. Studio. Pp. 479-492.

2002. "Chant and Polyphony in Russia: Historical Aspects", in *The Dr Martinelli Music Collection (KU Leuven, University Archives); Musical Life in Collegiate Churches in the Low Countries and Europe; Chant and Polyphony*, the Yearbook of Alamire Foundation 4. Eds. Bruno Bouckaert and Eugeen Schreurs. Belgium, Leuven: Alamire. Pp. 357-368.

2001. "The Italian Diaspora in Eighteenth-Century Russia" (co-author A. Porfirieva), in *The Eighteenth Century Diaspora of Italian Music and Musicians*. Comp. by Albert Dunning, edit. by Reinhard Strohm. The Foundation Pietro Antonio Locatelli, *Speculum Musicae* series. Vol. VIII. Turnhout: Brepols. Pp. 211-253.

2001. "When Did Shostakovich Stop Using Jewish Idiom?" in *Schostakowitsch und das juedische musikalische Erbe* (Schostakowitsch-Studien, Bd 3). Eds. E. Kuhn, A. Wehrmeyer and Günter Wolter. *Studia slavica musicologica*, Bd. 18. Berlin: Verlag Ernst Kuhn, pp.114-130.

2001. "Songs of Russian-Soviet Emigrants and the Marginal Tradition", in *Twentieth Century European Narratives: Tradition and Innovation*, Proceedings of The Sixth Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), 16-21 August, 1998, Haifa University, CD ROM, ISBN 965-555-067-2.

2001. "The Conflict Between Nationalistic and Pluralistic Tradition in Russian Musical Narratives", in *Twentieth Century European Narratives: Tradition and Innovation*, Proceedings of The Sixth Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), 16-21 August, 1998, Haifa University, CD ROM, ISBN 965-555-067-2.

2001. "The Ballet *Icarus* by Sergei Slonimsky as an Ethical Key to the Composer's Music", in *Twentieth Century European Narratives: Tradition and Innovation*, Proceedings of The Sixth Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), 16-21 August, 1998, Haifa University, CD ROM, ISBN 965-555-067-2.

2000. "Composer as Victim" [in Russian], in *D. Shostakovich: mezhdru mgnoveniem i vechnost'yu. domenty, materialy, stat'i* [D. Shostakovich: Between Instant and Eternity: Documents, Materials, Essays], ed. L. Kovnatskaya. St Petersburg: "Kompozitor", pp. 751-761. English version by the author, ms.

1999. "Knight of Russian Music: *Defining Russia Musically* by Richard Taruskin", in *The European Legacy* 3:6, pp.65-75.

1995. "Yakiv Andriïovich Timchenko (Materials to the biography)" [in Ukrainian], in *Ukrains'kiy Muzichniy Arkhiv* , I, Kiïv: Centrmuzinform, pp. 68-73.

1990. "Was it Really a Suicide?"(concerning the biography of Berezovsky) [in Russian], in *Iskusstvo Leningrada*, no. 2, pp. 72-76.

1989. "Problems of Research in Russian Choral Music of the Second Half of the 18<sup>th</sup> Century" [in Russian], in *Problems of Musical Science*, vol. VII. Moscow: Sovetskii Kompozitor, pp. 193-204.

1988. "Sergei Slonimsky and his *Maria Stuart*" [in Russian], in *Muzyka Rossii* , vol. VII. Moscow: Sovetskii kompozitor, pp. 35-46.

1987. "The Fate of the Work - the Fate of the Composer" (About the creative work and life of N. Karetnikov) [in Russian], in *Sovetskii balet*, no. 4, pp. 26-28.

1987. "Non-subject to Doubt in Victory" (about definition of generic sources in the song *The Sacred War*) [in Russian], in *Sovetskaya muzyka*, no. 5, pp. 20-22.

1984. "Dedicated to the Poet" (about *Romansero of Love and Death* by N.Sidel'nikov) [in Russian], in *Muzyka Rossii*, vol. V. Moscow: Sovetskii Kompozitor, pp. 235-248.

1983. "The Unknown Concerto by M. S. Berezovsky" [in Russian], in *Pamyatniki kul'tury: Novye otkrytia*. Annual collection of the Academy of Science of the USSR. St. Petersburg: Nauka, pp. 187-193.

1982. "The Vocal Works by Sergei Slonimsky" [in Russian], in *Composers of the Russian Federation*. Moscow: Sovetskii Kompozitor, pp. 31-55.

1982. "Russian Choral Concertos in the Creative Works of Italian Composers, Working in Russia in the Second Half of the 18<sup>th</sup> Century" [in Russian], in *Musica Antica*, vol. VI, pp. 855-867. Bydgoszcz, Poland.

1978. "On Life and Creative Works by M.S.Berezovsky" [in Russian], in *Sovetskaya muzyka*, no. 6, pp. 110-116.

1976. "The Art People Need" (about symphonic works of B. Arapov) [in Russian], in *Sovetskaya muzyka*, no. 5, pp. 14-18.

1973. "From the Musical Heritage of Bortniansky" [in Russian], in *Stranitsy istorii russkoi muzyki*. Ed. E. M. Orlova. St. Petersburg: Muzyka, pp. 3-17.

### **CURRENT PROJECTS**

Editing the collection of articles: proceedings of the conference *Livush veToch* (together with E. Seroussi and E. Avitsur).

### **BOOK REVIEWS**

2006. *Essays on Music by Theodor W. Adorno*. Selected, with Introduction, Commentary, and Notes by Richard Leppert. Translation by Susan H. Gillespie and others. Berkeley, Los Angeles Press, London: University of California Press, 2002. 760 pages. *The European Legacy* 11:3, pp. 354-355.

2006. *The Petrine Revolution in Russian Culture*. By James Cracraft. The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England 2004. 560 pp. *The European Legacy* 11:2, pp. 222-223.

2004. *Authenticity and Fiction in the Russian Literary Journey, 1790-1840*. By Andreas Schoenle (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000) *The European Legacy* 8: 6, pp. 836-837.

2003. *Vladimir Nabokov*. By Neil Cornwell (Plymouth: Northcote House Publishers, 1999). *The European Legacy* 8:5, pp. 686-688.

2003. *Muzychnaya kultura Belorusi XVIII stoletia*. By Volha Dodziomava. Byelorussian State Academy of Music, 2003. *Mastatstva*, 3 (240), p. 54.

2003. *Music in Eighteenth-Century Britain*. Ed. by David Wyn Jones, Ashgate, 2000. *Ad Parnassum*, vol. I/1, April, pp. 161-164.

2002. *Crescendo of the Virtuoso: Spectacle, Skill, and Self-Promotion in Paris during the Age of Revolution*. By Paul Metzner (Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998). *The European Legacy* 7:4 , pp.141-143.

2001. *Irony, Satire, Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich: A Theory of Musical Incongruities*. By Esti Sheinberg, Ashgate, 2000. *Slavic and East European Journal*. 46/4, pp. 805-807.

2001. *Shostakovich: A Life*. By Laurel E. Fay (New York: Oxford University Press, 2000). *Slavic and East European Journal*. 45/3, pp. 576-578.

2001. *Tchaikovsky Through Others' Eyes*. Compiled, edited and with an Introduction by Alexander Poznansky. Translations from Russian by Ralph C. Burr, Jr. & Robert Bird (Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1999). *Slavic and East European Journal*. 45/1, pp. 150-151.

1999. *Musorgsky: Eight Essays and an Epilogue*. By Richard Taruskin, Foreword by Caryl Emerson (Princeton, NJ: Princeton

University Press; second printing, 1997). The *European Legacy* 4:4, pp.112-116.