

## הערות שוליים

### ספר - מחבר אחד

✘ שמו הפרטי של המחבר ושם משפחתו, (פסיק) שם הספר (נטוי) (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודתיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

דורית אמיר, להיפגש עם הצלילים: תרפיה במוסיקה, פרקטיקה, תיאוריה ומחקר (רמת-גן: אוניברסיטת בר-אילן, תשס"א), עמ' 63.

Nicholas Cook, *Music, Imagination and Culture* (Oxford: Clarendon, 1990), p. 142.

**לאחר האזכור הראשון של מקור ביבליוגרפי בהערות שוליים, יש להשתמש בצורה מקוצרת כאשר מצטטים את אותו מקור פעם נוספת.**  
צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של המחבר, (פסיק), המילים הראשונות של שם הספר, (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

אמיר, להיפגש עם הצלילים, עמ' 12.

Cook, *Music, Imagination and Culture*, pp. 87-88.

### ספר - שני מחברים

✘ שמו הפרטי ושם משפחתו של המחבר הראשון, (פסיק) ו (ו' החיבור) שמו הפרטי שם משפחתו של המחבר השני, (פסיק) שם הספר (נטוי) (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודתיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

מירה זכאי, ואנדרה היידו, לאן שוחים דגי הסלמון?: דיאלוג (תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1999), עמ' 120.

Felix Salzer, and Carl Schachter. *Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading* (New York: Columbia University Press, 1989), pp. 353-354.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של המחבר הראשון ו (ו' החיבור) שם משפחתו של המחבר השני, (פסיק), המילים הראשונות של שם הספר, (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

זכאי והיידו, לאן שוחים, עמ' 87.

Salzer and Schachter, *Counterpoint in Composition*, p. 275.

## ספר - שלושה מחברים

✘ שמו הפרטי ושם משפחתו של המחבר הראשון, (פסיק) שמו הפרטי ושם משפחתו של המחבר השני, (פסיק) ו (ו' החיבור) שמו הפרטי שם משפחתו של המחבר השלישי, (פסיק) ( שם הספר (נטוי) (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודתיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

דליה כהן, מנחם צור, ונפתלי וגנר, *הרמוניה ליד המקלדת* (ירושלים: אקדמון, תשמ"א), עמ' 72.

Barbara L. Wheeler, Carol L. Shultis, and Donna W. Polen, *Clinical Training Guide for the Student Music Therapist* (Gilsum: Barcelona Publishers, 2005), p. 78.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של המחבר הראשון, (פסיק) שם משפחתו של המחבר השני ו (ו' החיבור) שם משפחתו של המחבר השלישי, (פסיק), המילים הראשונות של שם הספר, (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

כהן, צור ווגנר, *הרמוניה ליד המקלדת*, עמ' 56.

Wheeler, Shultis, and Polen, *Clinical Training Guide*, p. 127.

## ספר - מעל שלושה מחברים

✘ מציינים את שמו של המחבר הראשון בלבד. לאחריו מוסיפים את המילה ואחרים (בספר בשפה העברית) או את המילים et al (בספר בשפה לועזית). הביטוי *et al* יירשם בכתב נטוי.

✘ שמו הפרטי ושם משפחתו של המחבר הראשון, (פסיק) ואחרים, (פסיק) ( שם הספר (נטוי) (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודתיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

הרצל שמואלי, ואחרים, *מוסיקה לחטיבת הביניים: רקע, תכנים, מטרות, ביצוע, הישגים: תכנית לימודים לבית הספר הממלכתי והממלכתי דתי* (ירושלים: משרד החינוך והתרבות, תשמ"א), עמ' 64.

Curtis Roads, *et. al, The Computer Music Tutorial* (Cambridge: MIT Press, 1996), pp. 824-825.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של המחבר הראשון, (פסיק) ו (ו' החיבור) אחרים, (פסיק), המילים הראשונות של שם הספר, (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

שמואלי, ואחרים, *מוסיקה לחטיבת הביניים*, עמ' 32-33.

Roads, *et al, The Computer*, pp. 545-546.

## ספר - עורך (ללא מחבר)

- ✘ העורך מקבץ מאמרים שנכתבו על-ידי מספר כותבים בנושא משותף. כמו כן, תפקידו לבדוק, לתקן, לשכתב ולהכין לדפוס דברים כתובים (סיפורים, מאמרים, כתבות, שירים). שם העורך מופיע תחילה ולאחריו המילה עורך (בעברית), editor, או בקיצור ed. (באנגלית).
- ✘ שמו הפרטי ושם משפחתו של העורך, (פסיק) עורך, (פסיק) שם הספר (נטוי) (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודתיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

אדוין סרוסי, עורך, *זר של שירי עם מפי יהודי ספרד: בוקייטו די רומאנסאס אי קופלאס* (ירושלים: רננות, תשנ"א), עמ' 27-28.

Johannes Th. Eschen, ed., *Analytical Music Therapy* (London: Jessica Kingsley Publishers, 2002), p. 158.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של העורך, (פסיק) עורך, (פסיק), המילים הראשונות של שם הספר, (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

סרוסי, עורך, *זר של שירי עם*, עמ' 11.

Eschen, ed., *Analytical Music Therapy*, p. 89.

## מאמר מתוך ספר = ספר הכולל קובץ מאמרים

- ✘ שמו הפרטי של כותב המאמר ושם משפחתו, (פסיק) " (מירכאות) שם המאמר, (פסיק + מירכאות)
- שם הספר (נטוי), (פסיק) עורך: שם עורך הספר (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודתיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

יעל שי, "שירת הנשים באירועי החתונה של יהודי חבאן, "בת-תימן: עולמה של האישה היהודייה, עורך: שלום סרי (ראשון לציון: אעלה בתמר, תשנ"ד), עמ' 157.

Leslie Bunt, "Music, Space and Health: The Story of MusicSpace," *Community Music Therapy*, edited by Mercedes Pavlicevic and Gary Ansdell (London: Jessica Kingsley Publishers, 2004), p. 270.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של מחבר המאמר, (פסיק), " (מירכאות) המילים הראשונות של שם המאמר, (פסיק + מירכאות) עמוד/עמודים. (נקודה)

שי, "שירת הנשים", עמ' 160.

Bunt, "Music, Space and Health," p. 271.

## מאמר (=ערך) מתוך אנציקלופדיה או מילון

✘ בהרבה מקרים מחבר המאמר (ערך) מזוהה בשמו בסוף המאמר. במידה ולא מצוין שמו, יש לרשום את שם המחבר או העורך של האנציקלופדיה או המילון.

✘ שמו הפרטי ושם משפחתו של כותב המאמר, (פסיק) "(מירכאות) שם המאמר", (פסיק + מירכאות)

שם האנציקלופדיה/מילון (נטוי) (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודתיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) מספר הכרך, (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה)

אביבה שלח, "מוסיקה אלקטרונית", *לקסיקון דביר - מוסיקה (תל-אביב: דביר, תשנ"א)*, עמ' 255.

Wendy Rembrandt, "Chinese Music," *The New Oxford Companion to Music* (Oxford: Oxford University Press, 1983), vol.1, p. 362.

James Webster, "Sonata Form," *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> ed., edited by Stanley Sadie (London: Macmillan, 2001), vol. 23, pp. 687-688.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של מחבר המאמר, (פסיק), "(מירכאות) המילים הראשונות של שם המאמר", (פסיק + מירכאות) עמוד/עמודים. (נקודה)

שלח, "מוסיקה אלקטרונית", עמ' 255.

Rembrandt, "Chinese Music," *The New Oxford Companion to Music*, p. 362.

Webster, "Sonata form," *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, p. 688.

✘ כאשר לא רשום שמו של מחבר המאמר יש להתחיל בשם המאמר.

"Color and Music," *The New Harvard Dictionary of Music*, edited by Don Michael Randel (Cambridge: Belknap Press, 1986), p. 180.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
"(מירכאות) המילים הראשונות של שם המאמר", (פסיק + מירכאות) עמוד/עמודים. (נקודה)

"Color and music," *The New Harvard Dictionary of Music*, p.180.

## מאמר מתוך כתב-עת

✘ שמו הפרטי ושם משפחתו של כותב המאמר, (פסיק) "(מירכאות) שם המאמר", (פסיק + מירכאות) שם כתב-העת (נטוי) מס' כרך (שנה) (בסוגריים): (נקודתיים) עמוד/עמודים. (נקודה)

טלי קלדרון, "אופרה קומיקס: אותי זה לא מצחיק", *אופרה* 19 (1996): 34.

James Webster, "To Understand Verdi and Wagner We Must Understand Mozart," *19th-Century Music* 11 (1987): 175.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של מחבר המאמר, (פסיק), "(מירכאות) המילים הראשונות של שם  
המאמר," (פסיק + מירכאות) עמוד/עמודים. (נקודה)

קלדרון, "אופרה קומיקס," עמ' 35.

Webster, "To Understand Verdi," p. 190.

#### עבודת מ.א.

✘ שמו הפרטי ושם משפחתו של כותב המאמר, (פסיק) "(מירכאות) כותרת עבודה"  
(מירכאות) (פתיחת סוגריים) (חיבור לשם קבלת תואר מוסמך, (פסיק) שם  
האוניברסיטה, (פסיק) שנה) (סגירת סוגריים), (פסיק) מס' עמודים. (נקודה)

הדס פל-ירדן, "קורפוס השירים היהודיים-הספרדיים בירושלים כיום: משמעויות  
חברתיות חדשות של רפרטואר מסורתי" (חיבור לשם קבלת תואר מוסמך,  
אוניברסיטת בר-אילן, תשס"א), עמ' 20.

David Schwartz, "The Search for Magic: Teaching Music Improvisation"  
(M.A. thesis, University of East Anglia, 1988), p.56.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של מחבר העבודה, (פסיק), "(מירכאות) המילים הראשונות של שם  
העבודה," (פסיק + מירכאות) עמוד/עמודים. (נקודה)

פל-ירדן, "קורפוס השירים," עמ' 77.

Schwartz, "The Search for Magic," pp. 47-48.

#### עבודת דוקטורט

✘ שמו הפרטי ושם משפחתו של כותב העבודה, (פסיק) "(מירכאות) כותרת עבודה"  
(מירכאות) (פתיחת סוגריים) (חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, (פסיק)  
שם האוניברסיטה, (פסיק) שנה) (סגירת סוגריים), (פסיק) מס' עמודים. (נקודה)

צופיה טוביה, "השפעת מערכת הציפיות על תהליך לימוד שיר בגילים שונים" (חיבור  
לשם קבלת  
תואר דוקטור לפילוסופיה, אוניברסיטת בר-אילן, תשס"א), עמ' 143-144.

V. Kofi Agawu, "The Structural Highpoint as Determinant of Form in  
Nineteenth Century Music" (Ph.D. dissertation, Stanford University, 1982),  
p. 78.

צורה מקוצרת כוללת את הפרטים הבאים:  
שם משפחתו של מחבר העבודה, (פסיק), "(מירכאות) המילים הראשונות של שם  
העבודה," (פסיק + מירכאות) עמוד/עמודים. (נקודה)

טוביה, "השפעת מערכת הציפיות," עמ' 263.

Agawu, "The Structural Highpoint," pp. 102-103.