

הערות שוליים - תוספות לקובץ PDF - 1

נכתב על-ידי אפרת מור

עיקרון להערות שוליים:

כל פריט ביבליוגרפי ניתן להפוך להערת שוליים על-ידי היפוך כל הנקודות לפסיקים + רישום בסוגריים של כל פרטי הוצאה לאור: מקום הוצאה, שם מוציא לאור ושנה (כאשר רלוונטי).

עמוד 2	תווים - מחבר אחד
עמוד 2	תווים – יצירה אחת מתוך קובץ יצירות
עמוד 2	הקלטות - יצירה אחת בפריט או פריט שלם
עמוד 3	הקלטות - יצירה אחת מתוך תקליטור או תקליט
עמוד 3	מאמר אונליין
עמוד 3	ספר אונליין
עמוד 3	מאמר מאנציקלופדיה אונליין
עמוד 4	Grove online
עמוד 4	Naxos
עמוד 4	מאמר מתוך כתב עת המופע באמצעות מאגר אחר
עמוד 5	תזה אונליין
עמוד 5	כנסים
עמוד 5	וידאו

תווים - מחבר אחד

☒ שמו הפרטי של המלחין ושם משפחתו, (פסיק) שם הספר (נטווי) (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודותיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה).

דוגמאות:

יחזקאל בראון, *ניגונים, למקהה מעורבת ללא ליווי* (תל-אביב: הנכון למוסיקה ישראלית, 1987), עמ' 7.

Leonard Bernstein, *An Album of Songs* (New York: Amberson, 1974), p. 56.

תווים - יצירה אחת מתוך קובץ יצירות

☒ שמו הפרטי של המלחין ושם משפחתו, (פסיק) " (מירכאות) שם השיר, " (פסיק + מירכאות) שם הקובץ (נטווי), (פסיק) עורך: שם עורך הספר (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודותיים) שם המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) עמוד/עמודים. (נקודה).

דוגמאות:

שמוליק קראוס, "זמר נוגה", *ספר השירים לתלמיד: מלים, תווים ודברי רקע*, עורכים: גיל אלדמע ונתן שחר (תל-אביב: מפעלי תרבות וחינוך, 1995), חלק ב', עמ' 197-199.

Claudio Monteverdi, "Cruda Amarilli," Norton Anthology of Western Music, 3rd ed, edited by Claude V. Palisca (New York: Norton, 1996), vol.1, pp. 171-176.

הקלטות - יצירה אחת בפריט או פריט שלם

☒ שמו הפרטי של המלחין ושם משפחתו, (פסיק) שם התקליטור/יצירה (נטווי), (פסיק) שם המבצע/מבצעים (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודותיים) שם המוציא לאור + מס' סידורי של המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) תקליטור/תקליט.

דוגמאות:

שלמה קרליבך, *הרב שלמה קרליבך בהיכל התרבות, שלמה קרליבך* (אור יהודה: הד ארצי, 1996), תקליטור.

Giuseppe Verdi, *Rigoletto: Opera in Three Acts*, Maria Callas, soprano, Giuseppe di Stefano, tenor, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Milano, conducted by Serafin Tullio (New York: Emi Classics 7243-5-56327-2-2, 1997, Compact disc).

הקלטות - יצירה אחת מתוך תקליט או תקליטור

- ☒ שמו הפרטי של המלחין ושם משפחתו, (פסיק) " (מירכאות) שם השיר, " (פסיק + מירכאות) שם התקליט/תקליטור (נטוי), (פסיק) שם המבצע/מבצעים (פתיחת סוגריים) (מקום הוצאה לאור: (נקודתיים) שם המוציא לאור + מס' סידורי של המוציא לאור, (פסיק) שנת הוצאה לאור) (סגירת סוגריים), (פסיק) תקליטור/תקליט.
- כאשר מדובר בתקליט יש לרשום בסוף בלועזית: Vinyl Recording.

דוגמאות:

עדן פרטוש, "המבדיל (תפילה למוצאי שבת)", *מוסיקה מקהלתית מישראל*, זמרי קאמרן בניצוחו של אבנר איתי (ירושלים: מוזיקה בישראל MII-CD-12, 1989), תקליטור.

Wolfgang Amadeus Mozart, "String Quartet no. 14 in G, K. 387," *The String Quartets*, Quartetto italiano (Hanover: Philips 416 491-2, 1970-73), Compact disc.

מאמר אונליין:

❖ כתובת מקור: <https://www.utoledo.edu/library/help/guides/docs/MLAstyle.pdf>

דוגמא:

Bill Readings, "So You Say You Want a Revolution," *Surface* 1.11 (Dec. 1991): 6, online, Internet, 2 Feb. 1992. Available: <http://www.uoregon.edu/complit/>.

❖ כתובת מקור: [https://www.dawsoncollege.qc.ca/.../e1.3_mla_footnoting_\(electronic\).doc](https://www.dawsoncollege.qc.ca/.../e1.3_mla_footnoting_(electronic).doc)

דוגמא:

Elizabeth B. Gianelli, "The Legacy of the Crusaders," *Journal of Medieval History* 31.8 (2001), 6 Apr. 2002 <<http://www.jomh.com/bkis/v31-lc.html>>.

ספר אונליין:

❖ כתובת מקור: <https://www.utoledo.edu/library/help/guides/docs/MLAstyle.pdf>

דוגמא:

Thomas Hardy, *Far from the Madding Crowd*, ed. Ronald Blyth (Hammondsworth Penguin, 1978), Online, Oxford Text Archive, Internet, 24. Jan. 1994. Available FTP:black.ox.uk.in/ota.

מאמר מאנציקלופדיה אונליין:

❖ כתובת מקור: [https://www.dawsoncollege.qc.ca/.../e1.3_mla_footnoting_\(electronic\).doc](https://www.dawsoncollege.qc.ca/.../e1.3_mla_footnoting_(electronic).doc)

דוגמא:

Armenia," *Britannica Online*, 28 Feb. 2002 <<http://search.eb.com>>.

Grove online

❖ כתובת המקור: מתוך מאמר שפורסם בכתב בעת Theoria, כרך 22 (2015), עמוד 43

דוגמא:

Andrew Hughes, "Solmization: I. European medieval and Renaissance systems," in *Oxford Music Online* www.oxfordmusiconline.org (24 May 2013).

❖ כתובת המקור: <http://libguides.adelaide.edu.au/c.php?g=165129&p=1084078#11982249>

דוגמא:

Stephen Bonta, "Merula, Tarquinio," in *Grove Music Online* (Oxford Music Online), accessed January 4, 2013, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxy.library.adelaide.edu.au/subscriber/article/grove/music/18473?q=merula%2C+tarquinio&search=quick&pos=1&start=1#firsthit>.

Naxos

❖ כתובת המקור: <http://libguides.adelaide.edu.au/c.php?g=165129&p=1084078#11982249>

דוגמא:

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonies nos. 38-41*, Scottish Chamber Orchestra, conducted by Charles Mackerras, recorded 1992, Naxos Music Library 1993, accessed June 21, 2011, <http://uoa.naxosmusiclibrary.com.proxy.library.adelaide.edu.au/catalogue/item.asp?cid=0094634581554>.

מאמר מתוך כתב עת המופיע באמצעות מאגר אחר:

❖ כתובת המקור: <http://libguides.adelaide.edu.au/c.php?g=165129&p=1084078#11982249>

Database - for documents retrieved from a commercial database, the database and any identification number (in brackets) may be used instead of the URL Check preferred form with your lecturer/supervisor.

דוגמא:

Thomas Lanners, "Equal Opportunity Coaching," *American Music Teacher* 59, no. 5, accessed January 3, 2013, Music Index (49814863).

תזה שמופיעה ONLINE

❖ כתובת המקור: <http://libguides.adelaide.edu.au/c.php?g=165129&p=1084078#11982249>

תזה שמופיעה באתר:

דוגמא:

Nicholas Alfred Ciraldo, "A Comparative Study of the Eschig Editions and the '1928 Manuscript' of Heitor Villa-Lobos's *Twelve Etudes* for Guitar" (DMA diss., University of Texas at Austin, 2006), 133-34, accessed December 10, 2012, <http://www.scribd.com/doc/49263450/A-Comparative-Study-of-the-Eschig-Editions-and-the-%E2%80%981928-Manuscript%E2%80%99-of-Heitor-Villa-Lobos%E2%80%99s-Twelve-Etudes-for-Guitar>.

תזה שמופיעה במאגר מידע:

Database - for documents retrieved from a commercial database, the database and any identification number (in brackets) may be used instead of the URL Check preferred form with your lecturer/supervisor.

דוגמא:

Mihwa Choi, "Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty" (PhD diss., University of Chicago, 2008), accessed January 3, 2013, ProQuest (AAT 3300426).

כנסים

❖ כתובת המקור: <http://libguides.adelaide.edu.au/c.php?g=165129&p=1084078#11982249>

דוגמא:

David Brown, "Expressionist Composition in the Twentieth Century" (lecture presented in the course Introduction to Music, University of Adelaide, May 12, 2011).

הקלטת וידאו

❖ כתובת המקור: <http://libguides.adelaide.edu.au/c.php?g=165129&p=1084078#11982249>

דוגמא:

Kurt Weill, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Radio-Symphonieorchester Wien, Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, conducted by Dennis Russell Davies, with Jerry Hadley, Gwyneth Jones (Halle: Arthaus Musik, 1998), DVD.