

המח' למוסיקה

אוניברסיטת בר אילן

Prof. Judit Frigyesi

פרופ. יהודית פריגישי

תשע"ח 2017-2018

**סמסטר א**

**47-825-01**

מוסיקה של תרבויות עולם I – יסודות המחקר במוזיקולוגיה I (יסוד)

## World Music Cultures I (Introduction to Ethnomusicological Research I)

מטרות ותוכן הקורס:

זהו קורס ראשון מתוך שניים שמטרתו לסקור את שיטות המחקר האתנו מוזיקולוגיות ולתת מבוא למוסיקה של תרבויות עולם, כלומר, לתרבויות מוזיקליות מסורתיות שהן חוץ מערביות. הנושאים המתודולוגיים שייכללו הם: עבודת שדה, תעתיק, טיפולוגיה (מיון) וסיווג, תאוריות לגבי סולמות, מודוסים ומבנים ריתמיים (שאינם מוכרים בחקר המוסיקה המערבית האמנותית). נושאים המתייחסים להיבט המעשי של המוסיקה: משמעות מנהגים עממיים, טקסים ותפקידים אחרים, העברת מידע ידע ולמידה (transmission), מקצועיות, סוגיות חברתיות ופוליטיות, פנים מודרניות התכה ושילוב של מוסיקה פופולארית

The course provides an overview of the scholarship explaining basic ethno-musicological research methods giving, at the same time, introduction to selected traditional music cultures outside of the cultural milieu of Western art-music ("World Music Cultures"). Methodology topics will include: field work, transcription, typology and classification, theories of scales, modes and rhythmic structures (outside the Western tradition). Topics relating to the practice of music will include: structure/meaning of the folk customs, rituals and other functions, transmission/learning/professionalism, social and political uses, modernization/fusion/popular music.

מהלך השיעורים: הרצאה, דיון, רפרטים/מצגות

תכנית הוראה מפורטת:

שיעור 1: הקדמה

שיעורים 2-5: השיטות והשאלות הבסיסיות: התמודדות עם ה-"Sound" הלא מוכר

שיעורים 6-7: ההיסטוריה של הדיסציפלינה  
 שיעורים 8-12: סוגיות אנליטיות וטרנסקריפציה  
 שיעורים 12-13: הדיסציפלינה בעידן הפוסט-מודרני  
 שיעור 14: סיכום

חובות הקורס:

דרישות קדם:

הקורס פתוח לסטודנטים תארים שני ושלישי בכל המסלולים של המחלקה ולסטודנטים תואר ראשון (שנה ג'), סטודנטים אחרים יזדקקו לאישור המרצה.

דרישות / מטלות:

- השתתפות פעילה בדיון משך השיעורים
- מחקר אישי / עצמאי המוצג בפגישות אישיות עם המרצה
- פרזנטציה ו/או הגשת פרויקט בכתב

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר):

- השתתפות 50%
- מחקר, מפגשים, פרזנטציה ו/או הגשת פרויקט בכתב 50%

ביבליוגרפיה

Bartók, Béla. *Rumanian Folk Music*, vol 1-5, ed. by Benjamin Suchoff. The Hague: Nijhoff, 1967-75; The New York Bartók Archive. *Studies in Musicology*, no. 2-6.

Bartók, Béla. "Why and how do we collect folk music [1936]," in *Bartók Essays*, ed. Benjamin Suchoff (London: Faber and Faber, 1976): chapter 3.

Feld, Steven. *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982, 2nd ed. 1990 (selected chapters).

Frigyesi, Judit. "Preliminary thoughts toward the study of music without clear beat: the example of 'flowing rhythm' in Jewish nusah," *Asian Music* vol. XXIV-2 (Spring-Summer 1993), 59-88.

---. "Music for Sacred Text", *The YIVO Encyclopedia of Jews in Eastern Europe*, ed. in chief, Gershon D. Hundert (published for the YIVO Institute for Jewish Research by New Heaven: Yale University Press, 2008), vol. II: 1222-1225.

---. "Orality as Religious Ideal: The Music of East-European Jewish Prayer," *Yuval 7 - Studies in Honor of Israel Adler* (Jerusalem: Magnes Press, 2001), 113-153.

Geertz, Clifford. *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*. New York: Basic Books, Inc., 1973: Chapter 2: "The Impact of the Concept of Culture on the Concept of Man," 33-54.

Lomax, Alan. 1978. *Folk Song Style and Culture*. New Jersey: Transaction Books (selected chapters).

Manuel, Peter. "Music as Symbol, Music as Simulacrum: Postmodern, Pre-Modern, and Modern Aesthetics in Subcultural Popular Musics." *Popular Music*, 14/2 (1995):227-240.

Rossmann, Moshe. *How Jewish is Jewish History?* Oxford: The Littmann Library of Jewish Civilization, 2008.

Stokes, Martin. "Ethnomusicology (IV): Contemporary Theoretical Issues." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001).