



אוניברסיטת בר-אילן

תאריך עדכון: 17.10.17

## שם ומספר הקורס: קולוקוויום המחלקה למוזיקה

סוג הקורס: הרצאה

שנת לימודים: תשע"ז סמסטר: א' + ב' היקף שעות: 1 ש"ש

מרצה (מרכז): ד"ר אבי גלבו

### א. מטרת הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות):

1. הרחבת דעת: להתוודע לפנים שונות בחקר בהלחנה ובביצוע המוזיקה
2. חשיבה ביקורתית: לעורר שאלות, תהיות ותובנות בנוגע לתחומים שונים בעולם המוזיקה
3. פורום היכרות: להכיר סטודנטי מחקר אחרים במחלקה כמו גם חוקרים במחלקה ומחוצה לה

### ב. תוכן הקורס: (רציונל, נושאים)

כמידי שנה מתקיים במחלקה למוזיקה קולוקוויום ובו מבוחר הרצאות הקשורות למוזיקה בהקשריה השונים. כל מפגש ניתן ע"י מרצה אחר/ת, חלק מן המרצים מן המחלקה, חלק מאוניברסיטאות אחרות בארץ ובעולם. בנוסף, הקולוקוויום מהווה במה לדוקטורנטים במחלקה אשר במהלך שנות מחקרם, מתבקשים להרצות בפורום זה על עבודת המחקר שלהם. משתתפי הקורס הם כל הסטודנטים לתארים מתקדמים במחלקה כמו גם מרצי המחלקה ואורחים ממחלקות אחרות המתעניינים בהרצאות. השנה יתמקד הקולוקוויום בנושא אלתור ויצירתיות במוזיקה. הקולוקוויום יהיה לזכרו של פרופ' אנדרה היידו ממקימי המחלקה למוזיקה והמגמה לקומפוזיציה שעסק רבות ובהעמקה באלתור וביצירתיות ורבים מתלמידי המחלקה השתתפו בהרצאותיו/סדנאותיו המרתקות בנושא. בהרצאות יעלו הדוברים היבטים שונים של נושאי האלתור והיצירתיות כפי שאלו באים לידי ביטוי בתחומים שונים של המוזיקה כגון הלחנה, חינוך מוזיקלי ותרפיה במוזיקה וכפי שאלו באים לידי ביטוי בתרבויות מוזיקליות שונות. הרצאות אלה יינתנו במתכונת של "שולחן עגול" שבו המתדיין מעורר שיח בין המרצים (מעגל קטן) ובנוסף, משתף את הקהל בשיח (מעגל גדול). בכל המפגשים האלו יינתן מקום לדיאלוג ושיח בין המרצים ובין קהל המאזינים אשר יהפכו למשתתפים. בסוף השנה יכתבו המשתתפים דו"ח רפלקטיבי על הרצאות הקולוקוויום תוך התייחסות לנקודות שהשפיעו עליהם ועל דרך חשיבתם.

### מהלך השיעורים:

המפגשים יתקיימו אחת לשבועיים אך בשל חגים ואילוצים אחרים, לאו דווקא שבוע כן-שבוע לא. בנוסף למפגשים העיוניים, תשמש משבצת זמן זו למפגשים של סטודנטי מחקר במטרה לתת להם כלים להתמודדות עם ביצוע המחקר בשלביו השונים. מפגשים אלו יהיו פעם או פעמיים בסמסטר (בנוסף למפגשים העיוניים) ויהיו מפגשי רשות.

**תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:**

תאריך	מרצה/מרצים	כותרת
24.10		היכרות עם הקורס ומשתתפיו מיועד רק לסטודנטים
31.10	פרופ' גדעון לבינסון ד"ר אווה ברנד אור יששכר	רב שיח בנושא אלתור, יצירתיות, אנדרה היידו – ומה שביניהם
14.11	פרופ' דורית אמיר	אלתור ויצירתיות בתרפיה במוזיקה בהשראת אנדרה היידו
28.11	שמואליק טסלר שושן שמואלוף	מאפיינים מוזיקליים ייחודיים בשירי יאיר רוזנבלום עבודה יצירתית בכיתת המוזיקה
12.12	אריאל הלוי	מה המוטיב שלך? אומנות הפיתוח ככלי יצירתי
26.12	ביאטריס בר	פתרונות יצירתיים לאתגרים מוזיקליים וארגוניים: חזרה פתוחה עם המקהלה הייצוגית של קונסרבטוריון שטיינברג, חולון
9.1	מוחמד כלף	אלמנטים של אלתור ויצירתיות במוזיקה הערבית
23.1	סיכום	יפורסם בהמשך

**ג. חובות הקורס:**

**דרישות קדם:**

קבלה לתואר שני או שלישי. השתתפות של סטודנט/ית מתואר ראשון מותנה באישור רכז/ת התואר הראשון ובאישור מרכז/ת הקולוקוויום.

**חובות / דרישות / מטלות:**

1. נוכחות במפגשים (יותר מהיעדרות אחת בסמסטר – תגרור ציון "לא עובר" בקורס
2. ייתכנו מפגשים נוספים על בסיס אישי או קבוצתי (מגמה) – והנוכחות בהם חובה
3. השתתפות בדיונים
4. עבודה רפלקטיבית מסכמת

**מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר):**

השתתפות ונוכחות – 80%

עבודה מסכמת – 20%

**ד. ביבליוגרפיה: (חובה/רשות)**

- לקראת חלק מן ההרצאות יינתנו פרטים לגבי מאמרים לקריאה.