

שיטות מחקר בתרפיה במוסיקה (47-960-01)

ד"ר אבי גלבע

פרטים על הקורס:

שנת לימודים: תשע"ח | סמסטר: א' | מועד הקורס: יום ג', 14:00-16:00 | היקף שעות: 1 ש"ש

ב. מטרת הקורס:

הנגשת נושא המחקר למטפלים במוסיקה
הרחבת הידע בנוגע לנעשה במחקר בטיפול במוסיקה

ג. תיאור הקורס:

תאריך	תוכן ההרצאה	חומר קריאה	
1	24.10	היכרות הקדמה – לשם מה אנו צריכים מחקר? על מחקר כמותי ומחקר איכותני ואיך זה מתקשר לתרפיה במוסיקה מעט חזרה על מחקר כמותי	Amir, D. (1993). Research in music therapy: Quantitative or Qualitative?
2	31.10	ספריה – סיור בספריה + חיפוש בברקט ובמאגרי מידע מוסיקליים	
3	7.11	ספריה – חיפוש במאגרי מידע במדעי החברה כללי הציטוט של ה-APA	מדריכים לציטוט לפי כללי ה-APA
4	14.11	הפרדיגמה הנטורליסטית. 5 אקסיומות של המחקר האיכותני.	Lincoln & Guba. Ch. 1
5	21.11	מאפיינים של המחקר האיכותני דוגמאות למחקרים איכותניים	
6	28.11	בוחן מעשי: חיפוש במאגרי מידע וציטוט לפי כללי ה-APA	
7	5.12	כלי מחקר איכותניים: שאלון, ראיון עומק	Smith & Osborn – Interviews
8	12.12	כלי מחקר איכותניים: קבוצות מיקוד	Smith & Osborn – Focus groups
9	19.12	כלי מחקר איכותניים: ניתוח חומר תיעודי	
		תרגיל: להציג מאמר איכותני / כמותי בפני הכיתה + ניתוח וביקורת או תרגיל: להציג כתב עת בתרפיה במוסיקה בפני הכיתה	
10	26.12	(חנוכה) הצגת מחקרים איכותניים בתרפיה במוסיקה	
11	2.1	הצגת מחקרים כמותיים בתרפיה במוסיקה	
12	9.1	הצגת כתבי עת בתרפיה במוסיקה	Nordic Journal of Music Therapy Journal of Music Therapy Music Therapy Perspectives
13	16.1	הצגת כתבי עת בתרפיה במוסיקה	The Arts in Psychotherapy Voices British Journal of Music Therapy
14	23.1	סיכום והכנה לקראת המבחן	

ד. חובות הקורס:

➤ דרישות קדם: שיטות מחקר כמותיות בהיקף של 1 נ"ז (נלמד במסגרת לימודי ההשלמה בפסיכולוגיה)

חובות בקורס:

- נוכחות והשתתפות בשיעורים
- קריאת מאמרים על פי דרישה
- ביצוע תרגילים שיינתנו במהלך הקורס
- ציון עובר (לפחות 60) במבחן

ה. מרכיבי הציון הסופי:

השתתפות ונוכחות – 10%

תרגילים – 40%

מבחן – 50%

ביבליוגרפיה

1. מחקר כמותי

בייט-מרום, ר. (1968). שיטות מחקר במדעי החברה: עקרונות המחקר וסגנונותיו. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה. (אנו נתמקד ביחידות 1-3, 5-7).

סלטיץ, ב. דויטש, י., וקוק, ו. (1959). שיטות במחקר חברתי, מגמות, י' (2), 95-189.

Levitin, D. (1999). Experimental design in psychoacoustic research. In P. R. Cook (Ed.), *Music, Cognition and computerized sound: An introduction to psychoacoustics* (pp.299-328). London: MIT Press.

2. דוגמאות למחקר כמותי בתחום המוסיקה

Burns, D. S. (2001). The effect of the bonny method of guided imagery and music on the mood and life quality of cancer patients. *Journal of Music Therapy*, 38(1), 51-65.

Darrow, A. A., Johnson, C. M., Ghatti, C. M., & Achey, C. A. (2001). An analysis of music therapy student practicum behaviors and their relationship to clinical effectiveness: An exploratory investigation. *Journal of Music Therapy*, 38(4), 307-320.

Lafuente, M. J., Grifol, R., Segarra, J., Soriano, J., Gorba, M. A., & Montesinos, A. (1997). Effects of the Firststart method of prenatal stimulation on psychomotor development: The first six months. *Pre- and Perinatal Psychology Journal*, 11(3), 151-162.

Madsen, C. K. (1978). Research on research: An evaluation of research presentations. *Journal of Music Therapy*, 15(2), 67-73.

Rauscher, F. H., Shaw, G. L., & Ky, K. N. (1993). Music and spatial task performance. *Nature*, 365, 611.

Rock, A. M. L., Trainor, L. J., & Addison, T. (1999). Distinctive messages in infant-directed lullabies and play songs. *Developmental Psychology*, 35(2), 527-534.

3. יסודות המחקר האיכותני

Bogdan, R. C., & Bilken, S. K. (1992). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods*. Boston: Allyn And Bacon.

Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. London: Sage Publications.

4. מודל המטפל-החוקר

- Aigen, K. (1993). The music therapist as qualitative researcher. *Music Therapy*, 12(1), 16-39.
- Amir, D. (1993). Research in music therapy: Quantitative or Qualitative? *Nordic Journal of Music Therapy*, 2(2), 3-10.

5. דוגמאות למחקר איכותני בתרפיה במוסיקה

- Ahonen-Eerikainen, H. (1999). Different forms of music therapy and working styles of music therapists – a qualitative study. *Nordic Journal of Music Therapy*, 8(2), 156-191.
- Amir, D. (1992). *Awakening and expanding the self: Meaningful moments in the music therapy process as experienced and described by music therapists and music therapy clients*. Unpublished doctoral dissertation, New York University.
- Amir, D. (1999). Musical and verbal interventions in music therapy: A qualitative study. *Journal of Music Therapy*, 36(2), 144-175.
- Gilroy, A., & Lee, C. (1995). *Art and music, therapy and research*. New-York: Routledge.
- Wheeler, B. (2002). Experiences and concerns of students during music therapy practica. *Journal of Music Therapy*, 39(4), 274-304.

6. ניתוח חומר טיפולי-מוסיקלי

- Amir, D. (1990). A song is born: Discovering Meaning in Improvised Songs through a Phenomenological Analysis of Two Music Therapy Sessions with a Traumatic Spinal-cord Injured Young Adult. *Music Therapy*, 9(1), 62–81.
- Bergstrom-Nielsen, C. (1993). Graphic notation as a tool in describing and analyzing music therapy improvisations. *Music Therapy*, 12(1), 40-58.
- Bruscia, K. E. (2001). A qualitative approach to analyzing client improvisations. *Music Therapy Perspectives*, 19, 7-21.
- Forinash, M., & Gonzalez, D. (1989). A phenomenological perspective of music therapy. *Music therapy*, 8(1), 35-46.
- Forinash, M. (2000). Dialogues on the study of Edward. *Nordic Journal of Music Therapy*, 9(1), 83-88.
- Gilboa, A., & Bensimon, M. (2007). Putting clinical process into image: A method for visual representation of music therapy sessions. *Music Therapy Perspectives*, 25(1), 32-42.
- Langenberg, M., Frommer, J., & Tress, W. (1993). A qualitative research approach to analytical music therapy. *Music Therapy*, 12(1), 59-84.
- Lee, C. (2000). A method of analyzing improvisations in music therapy. *Journal of Music Therapy*, 37(2), 147-167.
- Wosch, T., & Wigram, T. (2007). *Microanalysis in music therapy*. Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.