



האיגוד הישראלי
למוסיקולוגיה
ת"ד. 39105 ירושלים 91390

תכנית יום העיון השנתי
אוניברסיטת בר-אילן, יום ב', 28 ביוני, 2004, ט' בתמוז תשס"ד

9:00-10:00: התכנסות והרשמה

10:00-11:15: מושב בוקר

יו"ר ד"ר עדנה פורטוביץ' (אוניברסיטת בר-אילן)

דברי ברכה

ד"ר רבקה אלקושי (המדרשה למוזיקה, מכללת לוינסקי ת"א)
השפעת לימוד תווים על התפיסה המוזיקלית של תלמידים בבית-הספר

אורי גולומב (Cambridge University)
פיגורות ומחוות בביצוע באך במאה העשרים

11:45-13:00

ד"ר אלונה שגיא (אוניברסיטת בר-אילן)
Bessie Smith: בחינה מחודשת של "Down Hearted Blues" ו-"Gulf Coast Blues".

פרופ' הרי גולומב (אוניברסיטת תל-אביב)
בימוי מוזיקלי ובלתי-מוזיקלי באופרה המצולמת: שיתוף-פעולה מול תחרות

14:00-15:00: אסיפה כללית של האיגוד

15:30-17:00: שולחן עגול ודיון פתוח

"על הקשר שבין מחקר לביצוע: ארבע דוגמאות"
מנחה: ד"ר רות הכהן (האוניברסיטה העברית)

אורית וולף (אוניברסיטת בר-אילן)
בטהובן בראי הרומנטיקנים: הקדנצות הרומנטיות שנכתבו לקונצ'רטי של בטהובן

טייסיר אליאס (האוניברסיטה העברית)
סכמות טבעיות וסכמות נלמדות באלתור במוסיקה ערבית

מיכל טל (האוניברסיטה העברית)
אריק סאטי: ביצוע – מחקר – ביצוע

אורי לשמן (אוניברסיטת בר-אילן)
טקסט וסאב-טקסט במוסיקה של קורט ווייל בין השנים 1933-1935